



Universitatea Tehnică a Moldovei

Textilele in Etno-Design al interiorului

Masterand: Bisir Evghenia

Conducător: dr., conf. univ.

Dumitrascu Leonid

Chișinău, 2025

ПРИМЕЧАНИЕ

Настоящая работа выполнена магистрантом Технического университета Молдовы, Бишир Евгенией. Тема исследования — "Текстиль в этно-дизайне интерьера". Работа состоит из трёх глав: в первой главе представлены общие аспекты этно-дизайна, во второй главе разработана классификация направлений этнических стилей, а третья глава посвящена вопросам интеграции этнического текстиля в современный интерьер.

Исследование посвящено изучению концепции этно-дизайна с акцентом на текстиль как ключевой элемент, способствующий сохранению культурного наследия и созданию аутентичных пространств. Рассматривается эволюция этно-дизайна в контексте глобализации и межкультурных обменов, подчёркивается значение текстиля в формировании культурной идентичности.

Целью данного исследования является выявление значимости применения этнического текстиля в современном интерьере и разработка практических рекомендаций по его интеграции в различные типы пространств. В рамках исследования поставлены следующие задачи: анализ характеристик этнического текстиля, разработка классификации этнических стилей и определение инновационных подходов к его использованию в соответствии с актуальными тенденциями.

Для достижения поставленных целей использовались методы анализа научной литературы, сравнительных исследований и практических примеров из современного дизайна. В содержании глав представлены исследования влияния текстиля на восприятие пространства, анализ психологического воздействия этнических мотивов на эмоциональное состояние.

Результаты исследования включают практические рекомендации по использованию этнического текстиля в интерьерах жилых, офисных и коммерческих пространств. В работе подчёркивается символическая и функциональная ценность этнического текстиля, его значимость для создания интерьеров.

Данное исследование способствует углублённому пониманию потенциала текстиля в этно-дизайне современного интерьера и предлагает концептуальный синтез традиционной эстетики и современных дизайнерских тенденций.

Ключевые слова: дизайн интерьера, этно-дизайн, этнический текстиль, устойчивое развитие, современная интеграция.

ANNOTATION

This research was conducted by Evghenia Bishir, a master's student at the Technical University of Moldova. The topic of the study is "Textiles in Ethno-Design of Interior Spaces." The work is structured into three chapters: the first chapter presents the general aspects of ethno-design, the second chapter develops a classification of ethnic style directions, and the third chapter addresses the integration of ethnic textiles into contemporary interiors.

The research focuses on the study of the ethno-design concept, emphasizing textiles as a key element in preserving cultural heritage and creating authentic spaces. The evolution of ethno-design is considered in the context of globalization and intercultural exchanges, highlighting the importance of textiles in shaping cultural identity.

The aim of this study is to identify the significance of using ethnic textiles in modern interiors and to develop practical recommendations for their integration into various types of spaces. The objectives include analyzing the characteristics of ethnic textiles, developing a classification of ethnic styles, and determining innovative approaches to their use in accordance with current trends.

To achieve the research goals, methods such as analysis of scientific literature, comparative studies, and practical examples from contemporary design were employed. The chapters include studies on the influence of textiles on spatial perception and an analysis of the psychological impact of ethnic motifs on emotional states.

The results of the research include practical recommendations for the use of ethnic textiles in residential, office, and commercial interiors. The study emphasizes the symbolic and functional value of ethnic textiles and their importance in creating interiors.

This research contributes to a deeper understanding of the potential of textiles in the ethno-design of modern interiors and offers a conceptual synthesis of traditional aesthetics and contemporary design trends.

Keywords: interior design, ethno-design, ethnic textiles, sustainable development, contemporary integration.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1: Общие аспекты этно-дизайна

- 1.1. Определение понятий "этно-дизайн" и "текстиль"
- 1.2. Исторический экскурс в возникновение и особенности этнического стиля
- 1.3. Роль текстиля в культуре народов
- 1.4. Классификация этнических стилей

Глава 2: Направления этнического стиля

- 2.1. Южный регион
 - 2.1.1. Африканский стиль
 - 2.1.2. Арабский стиль
 - 2.1.3. Египетский стиль
 - 2.1.4. Индийский стиль
- 2.2. Северный регион
 - 2.2.1. Английский стиль
 - 2.2.2. Скандинавский стиль
- 2.3. Западный регион
 - 2.3.1. Французский стиль
- 2.4. Восточный регион
 - 2.4.1. Китайский стиль
 - 2.4.2. Японский стиль

Глава 3: Интеграция этно-текстиля в современный интерьер

- 3.1. Способы внедрения этнических мотивов в интерьер
- 3.2. Сравнение использования этно-текстиля в различных типах интерьеров
- 3.3. Примеры использования этно-текстиля в Молдове

Заключение

Список использованной литературы

ВВЕДЕНИЕ

Современный дизайн интерьера жилых помещений — это многогранная и динамично развивающаяся сфера, в которой каждый элемент играет свою уникальную роль в формировании общего восприятия пространства. Одним из ключевых компонентов, способствующих созданию уютной и функциональной атмосферы, является текстиль. Его использование в интерьере не только обеспечивает комфорт, но и значительно влияет на эстетическую привлекательность помещений.

Актуальность исследования:

В условиях глобализации и технологического прогресса современный человек всё чаще обращается к традициям, стремясь найти уникальность в своём окружении. Этно-дизайн, основанный на культурных особенностях народов, предлагает актуальный и многогранный взгляд на оформление интерьеров.

Этно-текстиль отвечает современным запросам благодаря использованию натуральных материалов и традиционных технологий, что делает его экологически чистым и устойчивым. Этот подход не только снижает негативное воздействие на окружающую среду, но и поддерживает ремесленные традиции, что особенно важно в эпоху массового производства.

Кроме того, этно-текстиль предлагает уникальные эстетические решения, позволяя создавать интерьеры с характером и индивидуальностью. Он способствует межкультурному диалогу, подчеркивая богатство различных культур и способствуя взаимопониманию.

Таким образом, исследование этно-текстиля в дизайне интерьера имеет значительное практическое и социальное значение. Оно открывает новые горизонты для создания гармоничных и индивидуализированных пространств, что является важным аспектом современного дизайна.

Объект и предмет исследования:

- **Объект:** — этно-дизайн и его роль в современном дизайне интерьеров, включая культурное и символическое значение этно-текстиля.
- **Предмет:** практические аспекты использования этно-текстиля в интерьерах, его влияние на восприятие пространства и эмоциональное состояние, а также способы

интеграции этнических мотивов в современный интерьер с учетом экологических и культурных факторов.

Цель исследования:

Цель данного исследования заключается в комплексном анализе роли этно-текстиля в дизайне интерьеров, выявлении его влияния на восприятие пространства и разработке практических рекомендаций по его использованию.

Задачи исследования:

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Определить понятие «этно-дизайн» и проследить его эволюцию.
2. Исследовать символизм и культурное значение этно-текстиля различных народов.
3. Классифицировать этнические стили и выявить их характерные особенности.
4. Проанализировать способы интеграции этно-текстиля в современные интерьеры различных типов.
5. Изучить психологическое воздействие этно-текстиля на человека.
6. Оценить экологическую составляющую использования этно-текстиля.
7. Разработать рекомендации по созданию гармоничного и функционального интерьера с использованием этно-элементов.

Таким образом, данное исследование направлено на углубленное понимание роли текстиля в дизайне интерьеров жилых помещений.

Структура работы: данная диссертация состоит из 3 глав:

Глава 1. В данной главе рассматриваются общие аспекты этно-дизайна, включая его определение, исторический контекст и роль текстиля.

Глава 2. Глава подчеркивает классификацию и направления этнического стиля.

Глава 3. Данная глава посвящена интеграции этно-текстиля в современные интерьеры, включая практические аспекты и экологические вопросы.

Список использованной литературы

- [1] Геллер, М. А. (2010). *Этнический дизайн в интерьере: Символика и функциональность*. Москва: Издательство «Дизайн», с. 45-68.
- [2] Петрова, Е. А. (2014). *Культура и интерьер: этно-стили в современном дизайне*. Санкт-Петербург: Издательство «Гардарика», с. 12-34.
- [3] Никитина, Т. В. (2015). *Роль текстиля в этнических интерьерах*. Киев: Академия дизайна, с. 23-56.
- [4] Смирнова, И. В. (2012). *Японский стиль в интерьере: Минимализм и природа*. Санкт-Петербург: Издательство «Палитра», с. 78-101.
- [5] Бекер, Р. Л. (2016). *Декор и этно-текстиль в интерьерах различных культур*. Минск: Издательство «Интерьер и стиль», с. 59-82.
- [6] Малиновская, О. В. (2018). *Современные интерьеры с этно-акцентами: Традиции и инновации*. Москва: Издательство «Стиль и Техника», с. 22-40.
- [7] Кузнецова, О. С. (2019). *Традиционные молдавские орнаменты и их роль в современном дизайне*. Кишинёв: Издательство «Молдова», с. 50-70.
- [8] Смит, Д. Б. (2013). *Мебель и ткани в этно-дизайне*. Лондон: Thames & Hudson, с. 14-37.
- [9] Шевченко, Л. Д. (2011). *Этно-культура и её влияние на современный интерьер*. Одесса: Издательство «Архитектура», с. 36-58.
- [10] Грекова, В. А. (2016). *Дизайн интерьера в контексте культурных традиций*. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», с. 102-120.
- [11] Шмидт, Э. В. (2018). *Этнический текстиль в интерьере: от традиций к современности*. Киев: Издательство «Арт-Дизайн», с. 88-115.
- [12] Романова, М. Е. (2020). *Этнические стили в интерьере: Японский, Африканский, Молдавский и другие*. Тирасполь: Издательство «Дизайн и стиль», с. 30-50.
- [13] Barker, R. *Sustainable Textiles: Life Cycle and Environmental Impact*. Cambridge: Woodhead Publishing, 2019.
- [14] Gillow, J., & Sentance, B. *World Textiles: A Visual Guide to Traditional Techniques*. London: Thames & Hudson, 2005.
- [15] Braddock, S., & O'Mahony, M. *Techno Textiles: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design*. London: Thames & Hudson, 2016.
- [16] Смирнова, И. В. (2020). *Роль этно-текстиля в современном интерьере*. Электронный ресурс // <https://www.interiordesign.ru/articles/ethno-textiles> // (дата обращения: 10.09.2024).
- [17] Петрова, Е. А. (2021). *Этно-дизайн: тенденции и стили*. Электронный носитель // <https://www.decorstory.ru/articles/ethno-design> // (дата обращения: 10.09.2024).

- [18] Баркова, Т. Ю. (2019). *Этнические мотивы в интерьере: традиции и новшества*. Электронный ресурс // <https://www.art-interior.ru/articles/ethno-motives> // (дата обращения: 14.09.2024).
- [19] Головина, Л. И. (2022). *Влияние этно-стилей на развитие современного интерьера*. Электронный ресурс // <https://www.designstyle.ru/articles/ethno-styles> // (дата обращения: 18.09.2024).
- [20] Кузнецова, О. С. (2023). *Традиционный молдавский текстиль в дизайне интерьера*. Электронный ресурс // <https://www.moldovadesign.md/ethno-textile> // (дата обращения: 22.09.2024).
- [21] Викторова, Н. Д. (2020). *Этно-дизайн в интерьере: Преобразование традиций в современности*. Электронный ресурс // <https://www.dizaindecor.ru/articles/ethno-transformation> // (дата обращения: 25.09.2024).
- [22] Статья на сайте "Дизайн и Технологии" (2022). *Традиционные мотивы в интерьере: взгляд на прошлое и будущее*. Электронный ресурс // <https://www.designtech.ru/ethno> // (дата обращения: 30.09.2024).
- [23] Колесникова, Н. Л. (2021). *Этнические стили и текстиль в интерьере: Примеры из разных культур*. Электронный ресурс // <https://www.style-interior.ru/ethno-styles-textiles> // (дата обращения: 05.10.2024).
- [24] Архитектурный журнал "Интерьер" (2020). *Современные этно-декоры: от традиции к современности*. Электронный ресурс // <https://www.architecture-interior.ru/ethno-decor> // (дата обращения: 10.10.2024).
- [25] Статья на портале "Дизайн Интерьера" (2023). *Этнический текстиль: символика и функции в современном интерьере*. Электронный ресурс // <https://www.interiordesignportal.ru/articles/ethno-textile-function> // (дата обращения: 15.10.2024).
- [26] Platon L. Valori și tradiții în designul interior al Teatrului Național „Mihai Eminescu”, În Conferința „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine” a VI- a ediție, ISSN 2558 – 894X, Chișinău 27 – 28 septembrie: AȘM 2022. pp. 318– 322.
- [27] Platon L. „Design de mediu. Știință și practică”. Revista științifică: Intertext. Nr. 1/2 (57/58) anul 15, ISSN 1857-3711 / e-ISSN 2345-1750, Categoria B+ Chișinău: ULIM, 2021 pp.140 – 146. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/140-146_14.pdf
- [28] Platon L. „Design și arte plastice”. În revista: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 4 (41), 2021. ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831. Categoria B. Chișinău:

AMTAP, 2021. pp. 218 – 221. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/218-222_19.pdf

[29] Platon L. Principiile estetice în designul interior contemporan. În Conferința "Învățământul artistic – dimensiuni culturale", ISBN: 978-9975-3453-3-0, Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 49-50. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/49-50_40.pdf