

IMPORTANȚA ARTEI DECORATIVE ÎN INTERIORUL CONTEMPORAN

Inga MAȚCAN-LÎSENCO

Universitatea Tehnică a Moldovei

Abstract: Această lucrare explică importanța artei decorative în crearea unui interior contemporan valorificând detaliile cât și delimitarea spațiilor pentru obținerea unei unități complexe și a unui interior cu climat psihologic sănătos, armonios și cu o amprentă personalizată unică prin intermediul descrierii unor sfaturi utile ce va permite aplicarea ideilor și capacităților materialelor utilizate și adaptarea lor la condițiile social-economice.

Cuvinte cheie: *Arta decorativă, decorarea interioarelor, interior contemporan decorat.*

1. INTRODUCERE

Arta decorativă are un rol foarte important, datorită ei se face posibilă punerea în valoare a detaliilor necesare și originale ale interiorului, crearea unei idei generale finisate. Arta decorativă crează o dispoziție bună și confort. Rolul ei este de a dezvolta gustul esthetic. Progresele mereu au mers paralel cu procesele psihologice ale omului. Preocupările pe care le vedem tot mai accentuat față de designul interior ne vorbesc despre necesitatea tot mai mult simțită a unei îndrumări în domeniul decorării ca parte indiscutabilă a designului contemporan.

Dezvoltarea fără precedent a științei și tehnologiei a condus la creșterea inevitabilă a nivelului de cultură generală în masă, s-a ajuns ca "societatea să expună exigențe și cerințe ridicate asupra înfrumusețării ambientale". *Bazele compoziției, studiul formei, pictura, compoziția* ca obiecte universitare au ca scop dezvoltarea capacităților intelectuale și creatoare a studenților pentru ridicarea nivelului de cunoștințe la nivel profesionist pentru a corespunde cerințelor ridicate. Formarea culturii estetice în procesul studierii acestor obiecte are la bază dezvoltarea capacităților intelectuale și creatoare unei personalități creative pentru întrebuințarea lor în activitatea de muncă a viitorului designer sau decorator.

2. IMPORTANȚA SELECTĂRII MATERIALELOR ÎN ARTA DECORATIVĂ

Cerințele față de arta decorativă-contemporană sunt foarte ridicate deoarece prin intermediul lor este creat spațiul interior în acest mod atrăgând un interes ridicat ceea ce duce la alegerea sporită a materialelor din care sunt confecționate acestea, ce sunt divizate în două grupe:

- *Materialele de natură organică și minerală* (corpuri fuzibile, substanțe sulfurice, pietre de natură organică s.a.) – numeroase studii demonstrează că acestea crează o percepere emoțională pozitivă, efectele manifestându-se la nivel vizual, deoarece prin utilizarea acestora artistul pune în valoare estetica caracterizată prin proprietățile lor: luciu, culoare, densitate, fragilitate, transparență și duritate (piese de mobilier, decorarea tavanelor, pardoselilor și pereților etc.).

- *Materialele artificiale și nonmetalice* (sticlă, plastic, pietre sintetice s.a.) – prezintă un interes în designul contemporan oferind posibilități mai variate (capătă variații propriu-zise fizice și chimice) și datorită cărora putem pune în valoare detaliile necesare și originale ale designului (obiecte de decor, iluminare, pereți despărțitori etc.). După proprietățile sale fizico-chimice materialele artificiale posedă unele criterii: luciu, colorit și prelucrare depășindu-le pe cele de natură organică, funcționalitatea lor rămâne aceeași dar valoarea lor e mai scăzută. Creațiile din materiale artificiale ajută la delimitarea spațiului, crearea unei idei complexe unice.

Alegerea materialelor combinate oferă autorului posibilități mai mari pentru a echilibra compoziția integrând componentele unui ambiant arhitectural în design astfel încât să se creeze o unitate a ansamblului de figuri și forme prin aceasta înțelegându-se atât întregul, cât și un fragment.

Prin intermediul artei decorative - contemporane putem obține mai multe efecte optice în funcție de modalitatea de iluminare, obținându-se diferite „artificii psihologice” ce crează o atmosferă deosebită, confort și liniște.

3. MODALITĂȚI DE EXECUTARE ȘI DECORARE A COMPOZIȚIILOR DECORATIVE

Tehnica executării a lucrărilor decorative - contemporane se alege în dependență de materialul selectat prin metode și tehnologii complicate și variate: *trafilare, cioplire, laminare, prelucrare termică, modelare, sudare,*

tăiere, turnare, stanțare, traforare, răzuire, înnălbire, oxidare, înnegrire, poliere, nituire - pentru a obține efectul necesar.

Metodele de *topire* și *turnare* permit corectarea defectelor, *laminarea* se reglează ca materialul să se alungească și să se lățească, *trafilarea* este întrebuințată pentru obținerea barelor subțiri sau sârme, *stanțarea* – este operațiunea care permite tăierea, fără așchiere. *Nituirea* este o operațiune de îmbinare nedemontabilă și se utilizează pentru decorare și mijloc de asamblare, *polizarea* - permite prelucrarea pieselor cu discuri abrazive, *tehnica patinării* și *colorării* se utilizează pentru obținerea unor noi nuanțe, culori uneori cu efecte multicolore cu ajutorul diferitor aliaje și substanțe chimice.

Confecționarea compoziției decorative se efectuează pe două căi: *manuală* (individuală) și cu întrebuințarea diferitor *tehnici mecanizate* (serie). Modalitatea confecționării individuale a artei decorative prezintă autorului largă libertate de fantezie, experiment total – în alegerea materialului pentru confecționarea și rezolvarea concretă, în alegerea mijloacelor de decorare și design, din această cauză etapele pot fi variate în dependență de numărul tehnicilor și mijloacelor utilizate la crearea unei lucrări.

În piesele “confectionate manual” e individualitatea autorului care a creat-o. În acest context este necesar, să menționăm faptul că, în prezent modalitatea individuală nu se poate numi 100% manuală deoarece ce autorul, în etapele realizării lor, deseori întrebuințează semifabricate, executate prin trafile, stanțare, turnare a semifabricatelor s.a.

Pentru confecționarea și decorarea pieselor de decorare a interiorului este necesară studierea diferitor exemple și indicații practice ce au fost executate în prealabil (unde sunt descrise etapele de executare).

În dependență de concepția lucrării se alege materialele necesare. Indiferent de materialele ce se întrebuințează nu este posibil confecționarea unei compoziții contemporane fără a ne informa și a studia, practica, principiile ce țin de partea tehnologică și confecționare a fiecărui material în parte. Metodele de realizare din materiale variate vor fi la fel diferite deoarece fiecare materie primă posedă proprietățile sale proprii irepetabile ce țin de proprietățile fizice și chimice de aspectul exterior în combinarea lor armonioasă crează o frumusețe deosebită.

Concluzii

Formele lucrărilor, artei decorative își aduc aportul la procesul formării unui vocabular specific ce acționează asupra stărilor de spirit uman, în rezultat arta decorativă cu specificul său participă la satisfacerea necesităților omului material și spiritual în domeniul decorării interiorului, deoarece interiorul crează și formează ambianța omului.

Înainte de crearea unei opere cu spirit decorativ contemporan autorul trebuie să-și pună ca scop cerințe bine definite: crearea unei forme noi; îmbunătățirea proprietăților pieselor prin intermediul materialelor și tehnicilor moderne.

Arta decorativă este o artă a volumelor în spațiu care încadrează un interior sau exterior prin expunerea spațială a diferitor obiecte reale, tridimensionale. În acest context se face posibilă compensarea convențiilor sociale de „percepere de la distanță” a pieselor de decorare ce posedă proprietatea de transmitere a tridimensionalității obiectelor înlocuind parțial perceperea tactilă.

Bibliografie

1. Clouzot, Henri., *Art Deco Decorative Ironwork* Ed: Dover 2015
2. Jodidio, Philip., *Architecture Now! 5* Ed: Taschen 2007
3. *Ecological Houses* Ed: TheNeues 2012
4. Yelavich, Susan., *Contemporary World Interiors* Ed: Phaidon 2012