

# EXPOZIȚIA DE PUBLICAȚII CA SURSĂ DE INFORMARE ȘI PROMOVARE A RESURSELOR INFORMAȚIONAL - BIBLIOTECONOMICE

**Autori : Tatiana SUMAN, Lilia SÎRBU**

Biblioteca Tehnico-Științifică U.T.M.

**Abstract:** Prezenta lucrare conține o analiză a activității expoziționale a Serviciului Colecția Literatură Științifică a Bibliotecii UTM. Expoziția de publicații este o formă efectivă de promovare și o cale de publicitate a resurselor bibliotecii, în cazul dat, promovarea publicațiilor profesorilor și cercetătorilor Universității Tehnice.

**Cuvinte cheie:** activitatea expozițională, promovare, tipuri de documente, vitrine ,studiu de caz.

Cultura informației, din ce în ce mai mult, capătă teren în activitatea instituției bibliotecare. Fiind influențată în modul cel mai direct de schimbările produse de tehnologiile informaționale și cele comunicaționale, care ne-au schimbat viața în toate aspectele ei, la rândul său cultura informației pătrunde în cele mai importante domenii ale activității umane.

Amploarea informațională, multitudinea formelor de manifestare, diversitatea instrumentelor și tehnologiilor de mediere au produs schimbări majore în felul oamenilor de a comunica.

Asigurarea cu informații a cadrelor didactice și a studenților în cadrul serviciului *Colecția de Literatură Științifică* se efectuează prin: accesul la sursele de referință în format tipar și electronic; acordarea asistenței informaționale privind consultarea cataloagelor; informarea utilizatorilor despre edițiile recente; prezentarea expozițiilor de carte etc.

Expoziția de publicații este o formă efectivă de promovare și o cale de publicitate a resurselor bibliotecii, răspândită încă în secolul XIX. După conținutul lor expozițiile se grupează în: informaționale, tematice, de genuri literare, de viziune. În ultima perioadă de timp, la categoria de expoziții au fost atribuite vernisajele de pictură, galeriile foto. Apar noi tipuri de expoziții: itinerare, expoziții-eveniment. Expozițiile se bazează pe o tehnologie bine definită, fapt care le conferă funcționalitate. La expoziție pot fi prezentate diferite tipuri de documente: cărți, ediții periodice, bibliografii, materiale audiovizuale, monografiile etc. Publicațiile expuse sunt puse în valoare, fiind aranjate pe vitrine ori panouri în locuri vizibile. Titlul expoziției are menirea de a capta atenția receptorilor și a stimula interesul pentru documentele promovate. Impactul expoziției de carte capătă o mai mare amploare prin organizarea unor dezbateri în jurul problemelor de strictă actualitate: simpozioane, conferințe, ateliere, sondaje și altele. Cataloagele expozițiilor sau buletinele informaționale, pliantele editate fac cunoscute utilizatorilor noutățile editoriale.

Organizarea expozițiilor de publicații este o direcție importantă în activitatea serviciului *Colecția Literatură Științifică*. Vom analiza în continuare experiența acumulată în acest domeniu.

Expozițiile tematice de carte sunt organizate, în primul rând, cu ocazia conferințelor științifice, simpozioanelor, altor evenimente științifice și culturale de importanță națională și internațională, omagierilor, produse în cadrul U.T.M. Adesea, este solicitată expunerea publicațiilor profesorilor și cercetătorilor UTM. Astfel, în cadrul campaniei de promovare a studiilor universitare *Creația deschide universul*, la care catedrele au prezentat realizările științifice, Biblioteca a participat cu 2 expoziții de documente, prezentând 175 de publicații. A

trebuie să selectăm din colecția specială *Publicațiile profesorilor și cercetătorilor UTM* documentele editate în ultimii 7 ani și anume, anii 2006 - 2012 (fig.1). Literatura a fost repartizată pe domenii și expusă conform specialităților, pe suporturi speciale, într-un spațiu expozițional care a permis, sub aspect arhitectonic și compozițional, să atribuim expoziției o vizibilitate mai mare și mai multă atractivitate. Am sesizat că organizarea chiar și a unei simple expoziții de bibliotecă trebuie să fie abordată sub aspect creativ. Însăși, titlul expoziției trebuie bine gândit. În acest sens, cu ajutorul Catedrei Design Industrial (lectori: M.Vaculenco și A. Zagnitco ) a fost selectată furnitura literelor pentru armonizarea textului și coloristica titlului ( fig.2). În general, colaborarea și cooperarea cu cadrele didactice de la catedrele universitare și cu studenții este o metodă benefică de sporire a eficacității activității expoziționale a Bibliotecii.



Figura 1

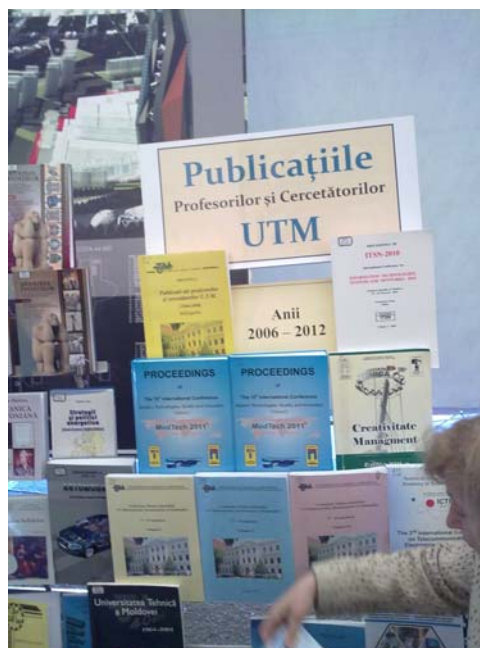


Figura 2

Totodată, o expoziție de amploare cere cooperarea cu bibliotecile-filiale ale facultăților. Astfel, la solicitarea doct. conf. M. Bernic, inginer, șef al Catedrei Utilaj Tehnologic Industrial, la Conferința Internațională *Tehnologii Moderne în Industria Alimentară* au fost expuse lucrările profesorilor, expoziția având subdiviziunile: alimentația publică, utilaj tehnologic industrial, morărit și tehnologia vinului. Pentru realizarea ei s-a lucrat în parteneriat cu biblioteca facultății FTMIA; în total au fost prezentate 130 de publicații.

O experiență interesantă este organizarea *Zilei de Informare*, pe etape. De exemplu, în cadrul unei expoziții recente, au fost prezentate achizițiile noi, pe domenii, la fel donația profesorului, dr. inginer Radu Munteanu (Cluj-Napoca). În designul expoziției au fost introduse elemente inovatorii. Astfel, deschiderea a avut loc în holul blocului de studiu. Spațiul mai mare și amplasarea expoziției a intrigat și a înlesnit accesul utilizatorilor la ea. S-au bucurat de succes listele documentelor expuse, pe care vizitatorii expoziției au dorit să le copieze. Credem, această metodă ar putea fi integrată în activitatea bibliotecii în continuare.

Important, achizițiile noi trezesc un interes mai mare dacă au fost procurate la solicitarea utilizatorilor, acestea fiind comandate de către profesorii catedrelor universitare. De exemplu, în baza doleanțelor cadrelor didactice au fost procurate de bibliotecă și demonstrate lucrările: Brad Stelian. *Manualul de bază al managerul de produs în ingineria și managementul inovației* (

2006), *Curaj Adrian. Practica managementului proiectelor (2003), Schnatmann Heinrich. Macroeconomie pentru ingineri economiști (2010) etc.* Profesorii au remarcat și au apreciat acest fapt. Totodată, studenții au manifestat interes pentru manualele recomandate la disciplinele de studiu din domeniile electrotehnică și fizică așa ca: *Bransden, B. Fizica atomului și a moleculei. - București: Editura tehnică, 1998.-768 p.*; *Balan, Horia, Botezat, Aurel, Munteanu, Radu. Echipamente electrice. - Cluj-Napoca: Mediamira, 2010.- 175 p.* etc., pronunțându-se pentru astfel de achiziții și în viitor. Unii profesori au sugerat bibliotecii să selecteze cu mai multă rigoare documentele pentru achiziție.

Tradițional, însoțim cu expoziții de carte *Simpozionul Cucuteni 5000 Redivivus. Științe exacte și mai puțin exacte.* Aceste expoziții au loc anual, din 2006. Au fost selectate documente ce țin de cultura și civilizația Cucuteni, de istoria Moldovei și României, s-a expus un set de cărți cu tematica *Basarabia - 200 ani de calvar.* În cadrul acestui simpozion au fost omagiați personalități cu renume în mediul universitar. Pentru ei s-au organizat expoziții de omagiu, de exemplu, cu prilejul aniversării de 80 ani a profesorului *Aurel Marinciuc, a academicianului Eugeniu Grebenicov.*

La finele anului 2012, în cadrul Senatului festiv al UTM, s-a organizat o expoziție de carte procurată de la *Târgul Internațional de carte Gaudeamus, București,* cu expunerea a 64 publicații, care au fost înalt apreciate de corpul profesoral-didactic. Au fost suprasolicitate următoarele surse: *Vișan, Sanda, Botez, Lidia. Inovare, cercetare științifică, progres tehnic (2012), Isoc Dorin. Ghid de acțiune contra plagiatului; buna conduită, prevenire, combatere(2012), Arhitectura. Elemente de stil arhitectonic: coord.: Milles Lewis (2010) ș.a.*

În total, doar pe parcursul anului 2012, au fost lansate 33 expoziții de carte, dintre care: 4 expoziții mobile, de amploare; 3 – informative; 26 tematice - cu ocazia datelor remarcabile.

Colecțiile de documente dispersate și dislocarea bibliotecii la ultimele etaje, lipsa ascensorului creează anumite probleme. Ar fi bine de amplasat expozițiile în holul blocurilor de studii, în vitrine speciale, prevăzute pentru asigurarea securității documentelor expuse.

De fapt, expoziția ca formă de difuzare culturală trebuie ridicată la nivel de artă. Din experiența altor țări pot fi folosite unele metode noi de lucru. De exemplu, după modelul francez la care a recurs Biblioteca Națională a Republicii Moldova, poate fi creată o nouă concepție a expoziției: folosirea exponatelor nebibliologice și de artă pentru a le circumscrie în arhitectura expoziției, căutarea creatoare și cercetarea amănunțită a surselor expuse. Îmbunătățirea aspectului exterior al expoziției sugerează să alegem edițiile, care se vor expune în serii, iar titlurile compartimentelor să fie cromatic asamblate cu ele. Locul de expunere își are și el importanța lui: multă lumină și spațiu conferă eleganță, fapt ce înlesnește accesul publicului la expoziție și oferă loc pentru lansările de carte și alte activități culturale.

**În concluzie:** expoziția de publicații este o formă tradițională de lucru a bibliotecii. Experiența demonstrează că eficacitatea expoziției este determinată de următorii factori: a) calitatea documentelor expuse; b) corespunderea acestora solicitărilor utilizatorilor; c) designul expoziției; d) locul de amplasare și ambianță. Abordarea inovațională și creatoare a expoziției este o cale sigură de sporire a rolului ei ca sursă de informare și promovare a resurselor informațional – biblioteconomice.

### **Bibliografie:**

1. Melnic, Raisa. Însemnări despre reforma artei expoziționale la BNRM // Magazin bibliologic. – 2007. - Nr. 2. - P. 137-139.
2. *Raport de activitate al serviciului „Colecția Literatură Științifică”, anul 2012 / alcăt.: Tatiana Suman; Biblioteca UTM, “Colecția Literatură Științifică”. - Chișinău, 2012. - 6 p. - Nepubl.*
3. Vătămanu, Maria. Cultura informațională în contextul programului UNESCO „Informația pentru toți” //Magazin bibliologic. - 2010. - Nr.1-2. - P. 62-66.