

LUMINA ÎN FOTOGRAFIA DE INTERIOR

*lector universitar Vladimir EPUREAN
lector universitar Ilie CEBANIȚA*

Universitatea Tehnică a Moldovei

SUMMARY

Lighting plays an important role in creating indoor photography. light creates the space in the image That it impresses with its image, giving it different meanings. The same design, photographed under different lighting conditions can transmit very different ideas. In indoor photography, also the shadow plays an important role, and for this reason the professional photographer must study and find the subject so that he understands the light key in which it is presented to create the most successful photos.

Lumina are un rol deosebit de important în obținerea imaginilor fotografice de interior. Pe lângă faptul că impresionează cu imaginea sa, lumina creează spațiul din imagine, dându-i semnificații diferite. Același interior, fotografiat în condiții de iluminare diferite poate transmite informații, idei foarte variate. În cadrul imaginii de interior, umbra joacă și ea un rol important și, din această cauză, fotografii profesioniști trebuie să studieze și să privească subiectul astfel încât să-i înțeleagă cheia de lumină în care acesta este prezentat, ca să creeze cele mai reușite fotografii. În interior, lumina reflectată de o umbrelă sau un zid creează o sursă care îmbracă întregul subiect. Pentru aceasta trebuie să facem o analiză a luminii și a tipurilor de surse pe care le folosim în fotografia de interior:

❖ *Sursele primare* - cea mai des întâlnită sursă de lumină principală și naturală este soarele. Lumina solară are o distribuție uniformă a fluxului luminos însa, prezintă variații mari în intensitate și temperatura de culoare. Lumina artificială - avem toate corpurile de iluminat - becuri, lămpi, lumânări, etc. Toate acestea sunt surse primare deoarece ele emit lumină:

- lămpile nitraphot cu temperatura $T = 3200 K$ și lămpile cu halogen cu $T = 3400 K$, au o distribuție parabolică a intensității fluxului luminos, se utilizează pentru fotografierea interioarelor, dar dacă se dorește o distribuție intensității luminoase se confecționează pentru ele corpuri speciale de iluminat cu reflectoare cum ar fi ecrane difuzante (soft box), rame pentru filtre de conversie a temperaturii de culoare sau pentru filtre de efect. Aceste surse se utilizează pentru asigurarea unei temperaturi de culoare constant.

- lămpile cu incandescență cu $T = 2800 K$, se utilizează în iluminatul interioarelor;

- lămpile cu neon cu $T = 2900 - 4000 K$, se utilizează deasemenea pentru iluminatul industrial, chiar și în localuri publice.

- lămpile blitz (fulger) cu $T = 5500 K$, se utilizează atât în interior cât și în exterior, avînd temperatura de culoare apropiată cu aceea a luminii solare. În cazul în care se combină cu sursele de interior (care au $2800-3400 K$) trebuie să depășească intensitatea luminii produse de acestea;

- lămpile combinate de studio cuprind doua surse: una cu halogen pentru stabilirea umbrelor și a efectelor și un blitz pentru asigurarea iluminării corecte. În momentul declanșării blitzului, lampa cu halogen nu mai funcționează pentru a se păstra riguros temperatura de culoare.

- flăcări (lumânări), fulgere, scînteii sunt surse a căror temperatură de culoare poate fi foarte greu controlată din cauza fluctuației acesteia în timp. De obicei, acestea se utilizează în imagine numai ca accente sau simboluri nefiind necesară o corecție riguroasă a culorii. Atunci cînd constituie subiect în imagine, se folosește filtre de conversie montate pe obiectivul aparatului de fotografiat.

❖ *Sursele secundare* au toate în comun faptul că ele reflectă lumina primită de la surse primare. Pereții, ecranele reflectorizante (blende), umbrele reflectorizante, oglinzile sunt doar câteva exemple de surse secundare de lumină. Atunci cînd realizăm o fotografie de interior, trebuie să luăm în considerație și influența inevitabilă a surselor secundare.

- blende sau ecranele reflectorizante - pot fi naturale: ca de exemplu ziduri, pereți, draperii etc., sau panouri special confecționate. Dar la aceste surse apare problemă a temperaturii de culoare, deoarece reflexia poate fi selectiva. Este totdeauna necesară o verificare a modului în care se poate schimba prin reflexie temperatura de culoare;

- corpurile transparente sunt la rîndul lor surse de lumină - geamuri, obiecte din sticlă și pun aceeași problemă a controlului temperaturii de culoare - absorbție selectiva a unei părți din spectru;

Din punct de vedere al concentrării, lumina poate fi difuză sau concentrată.

❖ *Lumina difuză* este generată de surse de lumină avînd suprafețe active mari - panouri reflectorizante, umbrele foto, softbox-uri. Lumina difuză dă umbre moi și estompează contururile, din această cauză fiind folosită la fotografierea interioarelor. Lumina difuză este folosită în studio pentru iluminări de ansamblu, imaginea obținută, fără umbre, este decorativă și fără profunzime. Cu lumina difuză obiectele din prim-plan sunt mai întunecate și par mai neclare față de obiectele din plan îndepărtate care sunt mai bine luminate de lumina reflectată de atmosferă.

❖ *Sursele de lumină concentrată* sunt folosite și pentru redarea texturii și suprafețele obiectelor fotografiate. Sursele de lumină concentrată au o suprafață de emisie relativ mică și dau o iluminare cu contraste mari între zonele luminate și cele din umbră. Efectul obținut este unul profund.

Atunci când compunem sistemul de lumină vom utiliza un ansamblu de surse de lumină diferite. Important pentru determinarea caracterului imaginii nu este numai tipul lor, ci și direcția sursei de lumină. După direcția din care este iluminat subiectul, avem următoarele tipuri :

- ❖ *Iluminarea frontală* avantajează redarea corectă a culorilor, scade volumul subiectului și micșorează vizibilitatea detaliilor de suprafața, iar umbrele din fundal sunt evidente. Este o iluminare cu puține resurse expresive datorită aplatizării subiectului și a lipsei umbrelor.

- ❖ *Iluminarea laterală* prin umbre puternice care le creează, favorizează obținerea reliefului, a profunzimii imaginii. De asemenea, ajută la redarea texturilor suprafețelor. Imaginile obținute sunt puternic expresive, profunde.

- ❖ *Iluminarea din spate* - conturează subiectul.

- ❖ *Iluminarea de sus* - separă subiectul și-l individualizează,.

- ❖ *Iluminarea generală* sau totală creează spațiul fără umbre, ajută la redarea texturilor suprafețelor din interior.

Odată cu iluminarea subiectului, apar și umbrele acestuia care fac parte din viața imagine. Iluminarea capătă un nou rol, deoarece umbrele având la rândul lor forme, se pot constitui în noi subiecte care participă la compoziția imaginii, constituie punți de legătură între celelalte elemente ale imaginii și creează relații între elemente. Umbrele, prin intensitate și direcția lor, sunt purtătoare de informații referitoare la spațialitatea și temporalitatea evenimentelor din cadru. De asemenea, umbrele pot crea prin dimensiuni și forme stări sufletești și pot stabili atmosfera în interior, ca exemplu avem (Fig.1.). Dinamismul într-o imagine se poate obține dacă iluminatul produce contraste puternice și formează umbre de forme neașteptate cu efect de strălucire.



Fig. 1. Reprezentarea umbrelor în fotografie.

Prin combinarea efectelor care se obțin prin lumină și umbră, iluminarea va îndeplini următoarele roluri:

- modifică sau evidențiază spații și volume. Mărește spațiile, deoarece un spațiu luminat apare mult mai mare față de același spațiu întunecat. Creează adâncimea spațiului respectiv prin succesiunea de planuri întunecate și luminate.
- stabilește atmosfera - ambianța în spațiul respectiv;
- prin contrastul de iluminare dintre spațiul din imagine și spațiul în care se află privitorul, se produce o separație sau o fuziune între cele două spații;
- formează centre de interes în zonele mai luminate;
- modelează, creînd relief formelor care aparțin spațiului luminat;
- stabilește coordonate orare ale evenimentului, după calitatea luminii și înclinația razelor de lumină, sugerează timpul;
- echilibrează compoziția și localizează subiectele principale sau zona de interes;
- subliniază formele spațiale ale obiectelor prin conturarea lor;
- evidențiază microrelieful suprafețelor;
- modifică gradul de contrast dintre anumite porțiuni ale subiectului pentru identificarea poziției lor în spațiu;
- ilustrează mișcări - modifică culori;
- creează decoruri, fundaluri;
- produce efecte, accente (raze, ceata, străluciri, lumină difuză, etc.).

O caracteristică importantă a luminii este contrastul care reprezintă raportul de iluminare existent între partea cea mai luminată și partea cea mai întunecată a interiorului. În cazul unei singure surse, contrastul reprezintă raportul dintre lumina directă și lumina reflectată de subiect. Gradul de contrast depinde în mare măsură și de reflectanta diferitelor părți ale obiectelor din interior. Contrastul, se va aprecia, în diferențele de trepte de expunere necesare pentru expunerea corectă a tuturor părților de subiect.

În procesul de iluminare se va ține cont de toate aceste aspecte, pentru a se obține imagini reușite, pline de dinamism, cu mesaj clar și ușor perceptibil.

BIBLIOGRAFIA

1. ASAFTEI, D. Primii 10 pași în fotografia digitală. Editura ISSA, 2010.
2. PUIU, C. Fotografia din punct de vedere tehnic. Editura Tehnica, București, 2003.
3. HARRIS, M. Professional Interior Photography, Third Edition, 2003.
4. FREEMAN J. Lighting for Interiors: Photography, 2005.
5. Кэтрин Сорел. Пространство и свет в современном интерьере. Кладезь-Букс 2007.